

Rassegna

Problemi di architettura
e di cultura materiale
Themes in Architecture

Direttore/Editor

Paola Ponzellini

**Coordinamento di redazione/
Editorial Coordination**

Francesca Di Palma

Impaginazione/Production

Studio Pinto

Traduzioni/Translations

Studio Linton

**Questo numero è stato
curato da/This issue edited
by Gennaro Postiglione**

Rivista trimestrale / Quarterly
anno / year XXI, 77 - 1999/1

Editore / Publisher:
Editrice Compositori srl
via Stalingrado 97/2, 40128 Bologna, Italy
tel. (39) 051.419.97.11, fax (39) 051.32.78.77
http://www.compositori.it
e-mail 1865@compositori.it

Redazione / Editorial Offices:
via Stalingrado 97/2
40128 Bologna, Italy, tel. (39) 051.419.97.30
fax (39) 051.32.78.77
e-mail 1865@compositori.it

Rassegna
© copyright 1999
Editrice Compositori srl
Registrata presso il Tribunale di Milano
con il n. 383 il 26-11-1979 / Registered
in Milan, Italy

Prezzi in Italia: un numero Lire 29.000
Arretrati: Lire 35.000
Abbonamento annuo (quattro numeri):
Lire 95.000 / Subscription rate: one year
(four issues) Lire 170.000

Abbonamenti / Subscriptions:
Editrice Compositori srl, via Stalingrado 97/2,
40128 Bologna, Italy
tel. (39) 051.419.97.29, fax (39) 051.32.78.77

Distribuzione Italia:
Joo Distribuzione, via Argelati 35,
20123 Milano, tel. 02.837.56.71;
Quadrifoglio Libri, via S. Breda 24/B, 35010
Limenia (PD), tel. 049.76.80.99
Distribuzione estero / Distribution worldwide:
Birkhäuser-Verlag für Architektur,
Viaduktstrasse 42, P.O.Box 133, CH-4010 Basilea,
tel. (41-61) 205.07.07, fax (41-61) 205.07.92
Per la pubblicità rivolgersi a / Advertising
representative:
Editrice Compositori srl,
via Stalingrado 97/2, 40128 Bologna, Italy
tel. (39) 051.419.97.11, fax (39) 051.32.78.77

Fotolito / Color by:
Graphicolor srl, Milano
Stampa / Printed by:
Tipografia Compositori srl, Bologna

13	<i>Nils-Ole Lund</i>	Il modernismo nordico Nordic Modernism
14	<i>Christian Norberg-Schulz</i>	I paesi dell'oscurità Nightlands
16	<i>Gennaro Postiglione</i>	Scandinavia anni Trenta Nineteen Thirties Scandinavia
19	<i>Fabio Mangone e Gennaro Postiglione</i>	Fisionomie regionali dell'internazionalismo The Regional Faces of Internationalism
34	<i>Eva Rudberg</i>	Esposizione di Stoccolma 1930 The 1930 Exhibition in Stockholm
49	<i>Timo Keinänen</i>	Bellezza per tutti. Il design nei paesi nordici Shared Beauty. Design in the Nordic Countries
64	<i>Karl Otto Ellefsen</i>	Pianificare per una nuova umanità. Modernismo scandinavo e ideali urbani Planning for a New Mankind. Scandinavian Modernism and Urban Ideas
82	<i>Wenche Findal</i>	Macchine per sognare: le strutture balneari dei paesi nordici negli anni Trenta Machines for Dreaming: the Buildings of Nordic Bathing Resorts in the Thirties
96	<i>Elina Standertskjöld</i>	I rapporti tra Finlandia e Scandinavia e la diffusione del funzionalismo The Links between Finland and Scandinavia and the Spread of Functionalism
108	<i>Elisabeth Tostrup</i>	L'architettura nordica nei concorsi degli anni Trenta Nordic Competition Architecture in the Thirties
115		DOCOMOMO Scandinavia
134	<i>B&B Italia</i>	Salone del Mobile di Milano 1999 <i>Un appuntamento con tante novità</i> <i>An appointment with many new items</i>
138	<i>Castelli</i>	Dimora storica per Bank of China in Italia <i>Ristrutturato a Milano lo storico edificio che ospitò l'Hotel Regina</i> A Home Full of History: Italian HQ for the Bank of China <i>The historic building of the old Hotel Regina in Milan has been restored</i>
142	<i>Molteni & C.</i>	H° <i>Una sedia insolita e leggera</i> <i>Unusual light seating</i> <i>Progetto di / Design by Luca Meda</i> <i>con / with Sofia Meda, Chiara Meda, Simone Cecchi</i>
146	<i>Abet Laminati</i>	Malpensa 2000 <i>Gli interni della aerostazione passeggeri</i> <i>Project for the interiors of the passenger air terminal</i> <i>Progetto di / Project by Sottsass Associati</i>

Desideriamo ringraziare per la cortese e preziosa collaborazione:
Sara Marinelli per la revisione dei testi; il Danish Museum
of Decorative Art, il Finnish Museum of Art and Design,
il Museum of Finnish Architecture, il Norwegian Museum
of Architecture, il Norwegian Museum of Arts and Crafts,
il Reykjavík Art Museum, la Royal Danish Academy of Fine Arts
e lo Swedish Museum of Architecture per aver concesso l'utilizzo
delle immagini conservate nei relativi archivi con una
considerevole riduzione dei diritti di pubblicazione, consentendo
di realizzare una presentazione iconograficamente molto ricca.

We would like to thank for their kind and precious collaboration:
Sara Marinelli for proof-reading the texts; the Danish Museum
of Decorative Art, the Finnish Museum of Art and Design,
the Museum of Finnish Architecture, the Norwegian Museum
of Architecture, the Norwegian Museum of Arts and Crafts,
the Reykjavík Art Museum, the Royal Danish Academy of Fine
Arts and the Swedish Museum of Architecture for their kind
permission to use the pictures conserved in their archives with
special rate copyrights, thereby allowing us to offer a work with
an extensive iconography.